

поговорить о смысле жизни, о теле и душе, о соотношении власти светской и церковной, хотя прямые и колкие выпады против Феодора встречаются на протяжении всего произведения.

В 1182 г. Кирилл добровольно удаляется с кафедры и уединенно дожива-

ет свой век в монастыре. Большинство историков называют 1182 г. годом его смерти, хотя доподлинно это неизвестно. Вскоре после смерти Кирилл был причислен к лику святых (день его памяти церковь отмечает 28 апреля), а читатели стали называть его Златоустом XII в. Произведения Кирилла Туровского стали включаться в сборники наряду с творениями древних Отцов церкви. Из многочисленного, по словам современников, наследия Кирилла до нашего времени дошло не так много: это девять «Слов», произнесенных им в храме; большинство из них посвящено определенным церковным праздникам или дням церковного года (на Святую Пасху, в неделю Фомину, на Вознесение Господне и другие — всего восемь), а девятое — уже упомянутое «Слово о слепце и хромце»; три послания или наставления монахам, имеющие своей целью проповедь иноческой жизни и нравственное наставление, а также сохранилось около тридцати молитв и молебных канонов.

Оценка этих произведений неоднозначна. «Слова» Кирилла Туровского полны аллегорий и символов. Речь проповедника весьма образна, богата эпитетами, метафорами и риторическими фигурами, в них преобладает воображение и духовная поэзия. Писатель в совершенстве овладел торжественно-риторическим стилем. Каждое «Слово» начинается вступлением (часто весьма туманным), где выражается общая мысль произведения, само «Слово» объясняет предмет праздника и обстоятельства воспоминаемого события. Краткие евангельские сюжеты Кирилл представляет более развернуто, действия делает драматичнее, речи героев длинны и нередко утомительны. Повествование часто прерывается толкованиями, что, впрочем,